

La macrophotographie



Photo Levon Biss

Christian Ruault - 2026

Définition

La macrophotographie désigne la prise de vue de petits sujets. Elle est définie par le rapport entre la taille réelle du sujet et la taille de son image sur le capteur. Le rapport 1 signifie que l'image projetée sur le capteur photographique a une taille identique au sujet photographié.

- Rapport <1 : proxiphotographie,
- Rapport à partir de 1 : macrophotographie,
- Rapport >10 : microphotographie. (appareil photo monté sur un microscope)
- Exemple : au rapport 1, un insecte de 6 mm de long fera 6 millimètres sur le capteur, indépendamment de la taille du capteur.



Capteur 24x36 mm
(ou plein format)



Capteur 15 x 22 mm
(format APS)



Capteur de smartphone
(mais les smartphones ne permettent généralement pas le rapport 1°)

Les matériels

Les objectifs habituels ont généralement une distance minimum de mise au point insuffisante à la prise de vue en macrophotographie. Il est alors nécessaire d'utiliser un matériel spécifique.

Les bonnettes :

Les bonnettes macro sont des loupes que l'on visse à l'avant de l'objectif et qui permettent de se rapprocher du sujet à photographier. Leurs puissances sont indiquées en dioptrie, généralement de 1 à 4, nommées +1, +2, +3, +4. (Il n'est pas recommandé d'utiliser des bonnettes plus puissantes au risque de faire baisser de manière importante la qualité de l'image.)

Il s'agit là de la solution la plus économique pour débiter en macrophotographie.

Avantage :

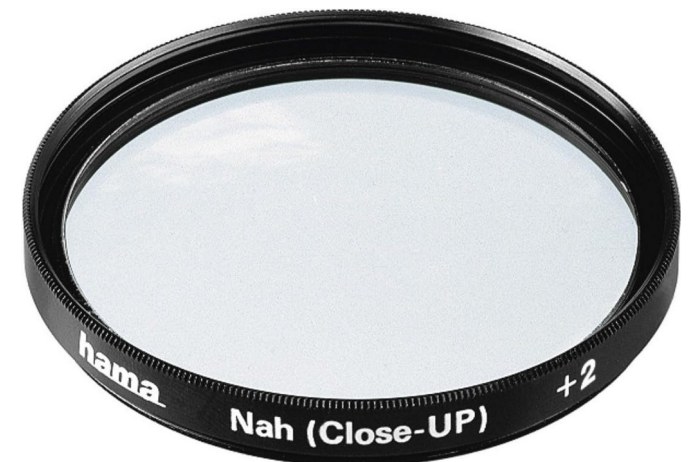
Pas de perte de luminosité.

Peu onéreuses.

Inconvénients :

Qualité d'image inférieure aux autres matériels.

Ne permet pas de grands rapports de grandissement.



Les bagues-allonges

Les bagues-allonges s'intercalent entre l'objectif et le boîtier de manière à augmenter le tirage, permettant ainsi une mise au point rapprochée. Elles sont généralement vendues par 3, de tailles différentes et pouvant être additionnées.

Certaines ont des contacteurs qui permettent de conserver les automatismes d'exposition et de mise au point, d'autres en sont dépourvues et nécessitent des réglages manuels.

Avantage :

Conserve la qualité optique de l'objectif.

Permet de grands rapports de grandissement.

Inconvénients :

Plus complexe à mettre en œuvre.



Le soufflet

Comme les bagues allonges, il s'intercale entre l'objectif et le boîtier de manière à augmenter le tirage, permettant ainsi une mise au point rapprochée.

Le soufflet permet une importante latitude de grandissement sans avoir à démonter l'objectif.

Avantages :

Importante latitude de grandissement,
Conserve la qualité optique de l'objectif.

Inconvénients :

Onéreux.

Utilisation experte.



L'objectif macrophotographie

Les objectifs macros permettent une large amplitude de mise au point, généralement de l'infini au rapport 1. Leurs qualités sont optimisées pour la mise au point rapprochée.

Avantages :

Peut être utilisé en objectif standard.

Très bonne qualité optique, même aux petites ouvertures.

Associé à des bagues allonges ou un soufflet, il permet d'obtenir une qualité d'image optimum.

Inconvénients :

Focale fixe

N'ouvre pas au-delà de 2,8.

En portrait, il restitue trop les détails de la peau, nécessitant d'adoucir les images.



Flash annulaire :

La photo macro demande généralement un éclairage puissant pour 3 raisons :

- L'augmentation du tirage. À titre indicatif, au rapport 1, la quantité de lumière arrivant sur le capteur est divisée par 4.
- La nécessité de travailler avec de petites ouvertures pour augmenter la profondeur de champ, celle-ci étant très faible en macro.
- La nécessité de travailler avec des vitesses rapides pour compenser les tremblements.

L'emploi d'une source de lumière additionnelle est généralement nécessaire. Le flash annulaire est le mieux adapté à la photographie rapprochée car il ne crée pas d'ombre portées.



Le trépied photo

Pour une plus grande stabilité, lors de la prise de vue, un trépied peut être nécessaire.



Conseils pratiques

- En l'absence de flash, privilégiez les sujets en extérieur bien éclairés.
- Faites attention au vent. Si besoin, demandez à quelqu'un de faire un coupe-vent avec son corps ou une veste ou de maintenir la tige de la fleur.
- Choisissez bien la zone de mise au point, il y a de fortes chances pour que le reste baigne dans le flou.
- Choisissez un diaphragme d'une ou deux valeurs au-dessus de la plus petite, exemple : f11 pour un objectif qui ferme à f22.
- Réglez sur ISO auto.
- En l'absence de trépieds, choisissez une vitesse d'obturation rapide, par exemple : 1/200° de seconde.
- Pour débiter, le plus facile est souvent de couper une fleur et de la fixer sur un support à l'abri du vent.
- Pour les insectes, vous pouvez préparer, sur un support (une brindille), quelques gouttes d'un produit qui attirera l'insecte et l'occupera le temps de prendre la photo.

Pratique experte



Levon Biss

Il nous arrive de voir des photographies d'insectes qui font rêver. Ce qu'on oublie généralement est qu'elles ont nécessité des années de pratique et un investissement personnel très important. En tant que photographe amateur, novice en macrophotographie, il ne faut pas espérer obtenir des résultats extraordinaires. Cependant, certains ou certaines d'entre vous se passionneront peut-être pour la macrophotographie et, au fil du temps, à force de persévérance, réaliseront des photos qui feront, à leur tour, rêver les autres membres des clubs amateurs. Rien ne vous empêche de mettre un pied dans ce domaine.